

COMPAGNIE LES INTRANQUILLES

PENSE-BÊTES

LE RAPPEL DU VIVANT

UNE **NON-CONFÉRENCE THÉÂTRALE** DE ET PAR
HÉLÈNE LANSCOTTE & CHRISTOPHE BONZOM

TEXTES DE

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY • ALAIN BASHUNG
ERIC CHEVILLARD • BAPTISTE MORIZOT
FABIENNE RAPHOZ • JACQUES REBOTIER
RAINER MARIA RILKE • VALÉRIE ROUZEAU
CHRISTOPHE TARKOS • ANTOINE VOLODINE



À l'animal, vous y pensez ?

Un peu, beaucoup, passionnément... pas du tout ?

Vous y pensez en le voyant ? En le mangeant ?

La dernière fois que vous l'avez admiré vivant, qu'il vous a surpris, c'était quand ?

Dans la famille Animal, je réclame le Sauvage vivant, toutes les espèces, tous les genres et pas seulement le cousin proche. Depuis toujours, j'ai besoin de l'animal, de l'animal vivant.

Loin des yeux, loin du cœur ; le citadin mondialisé, ne croisant plus beaucoup d'animaux, ne se soucie guère de la disparition de ces invisibles.

Alors plus que jamais, il est temps de les évoquer à la mesure de leur présence, de les approcher à pas sensibles, ces bêtes, de les célébrer afin de réanimer notre attention à l'Autre vivant.

*What's in a bird un albatros mort sur une plage
what's in a bird nombreux pas une chanson volage
mais bouchons de bouteilles sans message de l'oiseau
coca fanta soda du zéro sucre sans joie
des pailles comme s'il y avait la mer à siroter*

Valérie Rouzeau in *Sens Averse*, éd. La table ronde

PENSE-BÊTES, LE RAPPEL DU VIVANT

spectacle conseillé de 10 à 110 ans

Avec

Hélène Lancotte et Christophe Bonzom

Regards extérieurs

Olivier Comte . Thomas Laroppe . Maxence Rey

Emprunts musicaux

Alain bashung . Philippe Katerine . Steve Reich

Textes

Jean Christophe Bailly . Alain Bashung . Erc Chevillard . Jean-Paul Curnier .
Hélène Lancotte . Baptiste Morizot . Fabienne Raphoz . Jacques Rebotier
. Rainer Maria Rilke . Valérie Rouzeau . Christophe Tarkos . Antoine Volodine

Affiche

Wladimir Anselme

Tournée

2025 . au Maroc dans le cadre de l'année sur *Le Vivant* organisée par les
Instituts français de Casablanca (Bouskoura), Marrakech et Tétouan (Al
Hoceïma). 2024 . **Cirque Electrique** (75), **Académie du Climat** (75), **Festival**
Inventer de Digne-les-bains (04), **Peniche librairie L'eau et**
les rêves (75). 2020 . **Médiathèque Persepolis** de St-Ouen-Sur-Seine (93).

INTENTION

PENSE-BÊTES, LE RAPPEL DU VIVANT est une non-conférence théâtrale qui s'interroge sur la nature du lien qu'entretient l'Homme contemporain avec le monde animal. Elle met en exergue leur nécessaire coexistence et affirme le sensible comme territoire partagé.

Face à face, côte à côte, aux aguets du raisonnement de l'un et de l'autre, c'est à une joute critique que se livrent deux orateurs, questionnant notre expérience de Nature et la crise de sensibilité que nous traversons. Pour cela, ils choisissent de joindre à leurs témoignages les propos contrastés de philosophes, scientifiques, poètes, essayistes et romanciers.

La scénographie est très simple, minimale. Les conférenciers détournent des paperboards, outils de référence et symbole de l'entreprise. Durant les 60 minutes de la représentation, ces objets-outils participent au jeu de répons, se transforment selon les situations qu'imposent la lecture ou le jeu des textes, tantôt en planche à dessin ou mantra ornithologique, tantôt en cible de tir ou support de liste d'extinctions, et bien sûr pour finir, en Pense-Bêtes géant. Car avec cette création il s'agit bien encore et toujours d'alerter, d'affirmer une responsabilité et un engagement face au déséquilibre environnemental.

Remerciement pour leur soutien lors de la création à Mains d'Oeuvres (93), La Parole Errante (93), le Théâtre de la Petite Espagne (93), La maison Basque de Saint-Ouen-Sur-Seine (93).

BIBLIOGRAPHIE

Le parti pris des animaux - Jean-Christophe Bailly - éd. C. Bourgeois

Le versant animal - Jean-Christophe Bailly - éd. Bayard

Sans l'orang-outan - Eric Chevillard - éd. de minuit

Philosopher à l'arc - Jean-Paul Curnier - éd. Lignes

Ma femme, cette animale - Hélène Lanscotte - éd. Cheyne

Sur la piste animale - Baptiste Morizot - éd. Actes Sud

Elégies de Duino - Rainer Maria Rilke - éd. Actes Sud

Jeux d'oiseaux dans un ciel vide - Fabienne Raphoz - éd. Héros limite

Contre les bêtes - Jacques Rebotier - éd. La ville brûle

Sens averse - Valérie Rouzeau - éd. La table ronde

Pan - Christophe Tarkos - éd. P.O.L.

Nos animaux préférés - Antoine Volodine - éd. Seuil



*Nous ne le verrons plus, nous ne le toucherons plus,
nous ne l'entendrons plus, nous ne le sentirons plus,
l'orang-outan a disparu et tous nos sens crient famine, toutes nos
antennes vibrent dans le néant, ne captant plus rien que les preuves
sans nombre de notre solitude.*

Eric Chevillard in *L'orang-outan*, éd. de Minuit

CRITIQUE . extrait

Deux éminents colibris élancés orateurs se sont donné le mot pour chorégraphier la langue « et pour cause » fabriquer une conférence-toison qui ne sied qu'à leur complicité redoutable.

Hélène Lancotte et Christophe Bonzom prêtent leur ingéniosité de ton, la gravité de leur présence, l'élégance dans l'éloquence poète à la plaidoirie animale.

Le duo délie les mots, leur richesse étymologique à une allure imprédictible à l'ouïe, annonçant toutefois le futur sans équivoque, la disparition des bêtes, du vivant au trépas.

Alternent en cadence teintes et manœuvres pour étaler la couleur, maintenant ferme, en porte-parole de ces colocataires rescapés de l'Arche au silence contrit, leur sensibilité tue.

Cafardent d'un commun regard perdu sinon mercenaire, ciblant ses congénères spectateurs attentifs aux énumérations sifflotées, accentuées par une petite caissette musicale portative qui se déplace sur scène, on/off.

La fureur supplée l'effarement quand l'une ou l'autre s'emporte, de rares moments où l'humour et l'insolence, cette énergie incroyable nous saute à la gueule, celle-là que d'autres êtres tout aussi raréfiés – presque légendaires –, ne peuvent toujours pas débrider pour asséner : « Au loup ! ».

Natacha Guiller
Poète performeuse

LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Intranquilles s'engage dans une recherche artistique autour du texte lu et de la performance, partant du constat que la lecture à haute voix, qu'elle soit thématique ou monographique, porte en elle un fort potentiel scénique.

Dans ses créations, la littérature s'allie à l'essai, l'étude scientifique, la poésie, l'article. Nos productions, selon les projets, sont terrains de jeux, d'échanges, de rencontres et d'expérimentations où les sensibilités de chorégraphes, plasticiens, musiciens, créateurs son et vidéastes font œuvre commune. La porosité des pratiques artistiques s'impose à nous comme une évidence : le texte lu a vocation à être sur scène, au même titre que les autres arts du spectacle.

Site : lesintranquilles.fr

Pister nous fait nous démultiplier comme un animal sensoriel : scruter chaque touffe d'herbe en surmulot, et l'instant d'après, embrasser en aigle l'infinie ligne de crête.

Baptiste Morizot in *La piste animale*, éd. Actes Sud



Hélène Lanscotte

est lectrice publique, mais aussi poète, autrice. Elle publie *Simplement descendu d'un étage* (Cheyne), *Portraits Sauvages*, *Rouge Avril*, *Pas prête* (L'Escampette), *Ajours* (I. Sauvage). *J'aime pas les contes*, (Albin Michel Jeunesse), *Fringales* (Arléa), *Ma femme, cette animale* (Cheyne) ainsi que des poésies dans les *Anthologies récentes* du Castor Astral. Comédienne-Lectrice, elle fait entendre la langue des écrivain(e)s, en lectures solo, complicité musicienne, chorégraphique ou encore en duo performatif. Artiste associée au collectif *Les Souffleurs commandos poétiques*, elle participe de ses créations en France et à l'étranger.



Christophe Bonzom

est lecteur public, comédien, chanteur-interprète et performeur et à l'initiative de la Cie *les intranquilles*. Par ailleurs, associé au collectif *Les Souffleurs Commandos poétiques*, réuni autour d'une «tentative de ralentissement du monde», il participe depuis 2001 de ses créations en France et à l'étranger. Comme chanteur, il a donné des concerts à Paris à la Cité de la musique, au Théâtre de la Ville - Les Abbesses, au Café de la danse ainsi qu'en France dans de nombreux festivals. Il réalise *L'homme qui pleut*, un disque édité chez Harmonia Mundi - Le chant du monde. Il participe également à des performances dansées avec les artistes Maxence Rey et Thomas Laroppe.



*Si tu manges le léopard tu deviendras le léopard que tu es,
si tu manges la gazelle tu deviendras le lion que tu es,
si tu manges du léopard tu deviendras le tigre que tu es.*

Christophe Tarkos in Pan, éd. P.O.L.

FICHE TECHNIQUE

Durée

Une heure

Espace de représentation

Espace minimum de 5 mètres de largeur et 5 mètres de profondeur.

L'espace de la représentation doit être propice à l'écoute.

Jauge

Entre 40 et 80 personnes selon implantation. Disposition du public : frontal ou arc de cercle.

Lumières/Sonorisation

Implantation différente selon les lieux. Merci de nous contacter.

Le spectacle se joue en acoustique, sauf si salle surdimensionnée.

Loge et catering

Loge : Un espace pour deux personnes avec possibilité de calme, point d'eau, miroir, wc.

Catering : Café, thé, repas végétarien. Point d'eau, miroir, wc.

Paper-Boards

Lorsque c'est envisageable, nous utilisons les paper-boards trépied disponibles (au nombre de deux) que nous empruntons auprès des services de la ville ou des établissements scolaires.

ATELIERS EAC - plateforme ADAGE - PASS CULTURE

Nous proposons, en parallèle du spectacle, des ateliers EAC de format court (2, 3 ou 4h) à destination des élèves collège/lycée/université, abordant les différentes thématiques du spectacle. L'idée étant d'impliquer chaque élève à la réalisation d'une production personnelle (écriture, narration, histoire) en lien avec la thématique choisie et faisant appel à leur propre imaginaire et sensibilité.

Ces ateliers, menés par un ou deux intervenants artistiques selon les classes, sont élaborés en étroite collaboration avec les enseignant-e-s de Français, S.V.T. Histoire Géographie, et autres matières sans exclusive. Les élèves éco-responsables de chaque établissements sont tout particulièrement invités à s'en saisir.

Les thématiques

- Le Vivant, sa beauté, sa provocation d'émerveillement - la question de notre relation sensible au Vivant.
- Les différentes relations de l'humain à l'animal qu'il soit de compagnie, d'élevage, ou sauvage.
- Un seul habitat à partager entre humains et animaux. Une seule Terre.
- Les Droits des animaux/Nos Devoirs d'Humains.
- L'extinction des animaux ; pourquoi - comment ?

CONTACT

Merci de revenir vers nous pour connaître nos tarifs et tout renseignement complémentaire.

Diffusion

Olivier ROMAIN

Tél.

+33 (0)6 43 57 55 43

Email

cielesintranquilles@gmail.com

Site

lesintranquilles.fr

Siège social

Cie les Intranquilles

57, rue de la Villette

75019 PARIS - FRANCE

SIRET

879 254 001 00016

APE

9001Z

LICENCE N°2 ENTREPRENEUR SPECTACLE

V-R-2025-001467

J'ai besoin de l'animal, j'ai besoin de l'animal vivant

Hélène Lancotte